

Brussel, 8 april 2020.

Geachte Minister Muylle,

We hebben kennis genomen van de aanvullende informatie in de geüpdatete FAQ van de RVA, waarbij de mogelijkheid tot tijdelijke werkloosheid als gevolg van overmacht (Coronavirus) wordt uitgebreid voor bepaalde werknemers na uw beslissing van 1 april.

Het lijkt erop dat de tekst gedeeltelijk beantwoordt aan de aanhoudende en herhaalde verzoeken van de ondertekende representatieve belangenorganisaties die werkzaam zijn in de sector.

Het in aanmerking nemen van prestaties die verband houden met aankomende evenementen vormt een eerste reactie op onze verzoeken en wij danken u.

De tekst van de momenteel opgestelde FAQ blijft echter dubbelzinnig en onderhevig aan verschillende interpretaties. In zijn huidige vorm biedt het geen garantie tot toegang tot tijdelijke werkloosheid als gevolg van overmacht voor intermitterende kunstenaars. Werkgevers en werknemers in de artistieke sector blijven daarom in (rechts)onzekerheid.

Zou u dus elk van de volgende vragen zo snel en nauwkeurig mogelijk kunnen beantwoorden?

**De tekst van de FAQ in de versie van 3 april luidt:**

#### *Context*

*Restaurants, cafés en discotheken worden op bevel van de overheid gesloten vanaf 14 maart 2020 tot 19 april 2020. Recreatieve activiteiten worden tijdens dezelfde periode geannuleerd (sport, cultuur, folklore). Alle 'niet essentiële' winkels (bijvoorbeeld een kledingwinkel, een elektronicazaak, ...) moesten in het weekend sluiten, en dit vanaf 14 maart 2020. Vanaf 18 maart 2020 moeten ze evenwel volledig sluiten, tot 19 april 2020, ook tijdens de week.*

We begrijpen daarom dat deze FAQ betrekking heeft op de periode van 14 maart tot 19 april 2020.

**Hoe zit het met evenementen (uitvoeringen van shows en activiteiten zoals culturele animaties, workshops ...) en audiovisuele producties die plaatsvinden vanaf 20 april 2020: worden ze op dezelfde manier beïnvloed?**

Sinds 1 april 2020 is de tekst van de FAQ als volgt aangevuld of aangepast:

*Kunnen de werkgevers die evenementen annuleren hun werknemers tijdelijk werkloos stellen? Ja. Het gaat in principe enkel om werknemers die al in dienst zijn. Wanneer een arbeidsovereenkomst is gesloten in het kader van een nog te organiseren evenement, die met andere woorden slechts in de toekomst zou aanvatten, dan kan de werkgever de arbeidsovereenkomst eventueel verbreken.*

We willen erop wijzen dat in de artistieke sector, evenementen (theatervoorstellingen en andere activiteiten: animaties, workshops) vaak worden georganiseerd volgens deze volgorde:

Organisator (Theater, Cultureel Centrum, Bioscoopzaal) <> Bedrijf dat de show produceert (werkgever) <> Artiest / technicus (werknemer). Het zijn dus niet de bedrijven (werkgevers) die de evenementen annuleren, maar de organisatoren, dat wil zeggen de plaatsen of exploitanten waarmee zij een verkoopcontract of een samenwerkingsovereenkomst met betrekking tot de aankoop van optredens hebben.

## **VOORSTELLINGEN OF ACTIVITEITEN**

### **Organisator**

(Theater, Cultureel Centrum, Bioscoopzaal, Andere )

▼ (samenwerkingsovereenkomst)

### **Gezelschap**

▼ (Contract Bepaalde Duur)

### **Werknemers**

(Artiesten, technici)

**Kunt u bevestigen dat gezelschappen die via een opdracht-overeenkomst aan een organisator zijn verbonden en die daarom regelingen hebben getroffen om werknemers met een kortlopend contract in dienst te nemen, wegens overmacht tijdelijke werkloosheidsuitkeringen kunnen aanvragen voor de ingehuurde werknemers?**

*Opgelet! Indien de arbeidsovereenkomst wordt afgesloten op een ogenblik waarop er al twijfel bestaat in hoeverre het evenement nog zal kunnen doorgaan, kan geen tijdelijke werkloosheid worden toegekend. Aan de partijen wordt gevraagd te goeder trouw te zijn en geen arbeidsovereenkomsten te antidateren. De RVA zal hierop controle uitoefenen. Een dimona aangifte verricht op een tijdstip vóór 13 maart 2020 kan bijvoorbeeld gelden als een bewijs van goede trouw. Het is ook aangewezen dat documenten die de goede trouw kunnen aantonen worden bijgehouden (bv. al gedrukte programmaboekjes, emailverkeer ... ).*

*De partijen mogen de arbeidsovereenkomst niet afgesloten hebben op een ogenblik waarop reeds vaststond dat het begin van uitvoering wegens de coronacrisis in principe niet meer mogelijk was.*

Het begrip 'twijfel' scheidt echte rechtsonzekerheid voor werkgevers.

Wij vinden het belangrijk om de specificiteiten van de sector onder uw aandacht te brengen die rechtvaardigen dat werknemers met een contract voor data van activiteiten of voorstellingen, vanaf 20 april kunnen genieten van tijdelijke werkloosheid wegens overmacht indien deze prestaties of werkzaamheden zouden worden geannuleerd.

Tijdens een tournee worden de artiesten en technici ingehuurd voor hun daadwerkelijke speeldagen. Dagen zonder prestaties worden niet vergoed. Het is niet ongebruikelijk dat er meerdere Dimona's en verschillende contracten voor bepaalde duur zijn, met onderbrekingen van een paar dagen tussen elk contract (*bepaalde artiesten hebben ook de mogelijkheid om verschillende shows voor verschillende werkgevers in dezelfde maand te spelen - dit komt zelfs vaker voor bij technici.*) Deze realiteit is zeer specifiek voor onze sector en moeilijk te begrijpen voor iemand die het niet dagelijks beleeft. Het bestaat echter en mag niet worden verward met de juridische situatie van **opeenvolgende arbeidsovereenkomsten** voor bepaalde tijd, zoals vermeld in de FAQ (pagina 24).

In onze sector zijn de Dimona's zo talrijk dat ze regelmatig worden gemaakt in de maand voorafgaand aan de diensten, of zelfs soms pas in de weken of dagen ervoor. Het is niet ongebruikelijk om voor één persoon 2, 3, 4 of meer dimona's per maand te hebben. Om deze reden worden Dimona's onregelmatig ingegeven en niet allemaal aan het begin van het jaar of seizoen. Gezelschappen (werkgevers) huren artiesten in wanneer ze samenwerkingsovereenkomsten hebben gesloten met organisatoren (theaters, culturele centra, ...). Over deze overeenkomsten wordt lang voor de uitvoering onderhandeld, enkele maanden of zelfs een jaar of twee jaar vooraf, maar ze worden geformaliseerd na alle technische aanpassingen in een verkoopcontract dat soms kort voor de prestaties wordt ondertekend. Dit contract verplicht het bedrijf en de organisator om de show samen te presenteren.

#### Tot slot vragen we u:

- **Om te bevestigen dat de arbeidsovereenkomsten die verband houden met activiteiten of prestaties die na 19 april zijn gepland en waarvoor de Dimona's nog niet zijn uitgevoerd, kunnen gebruik maken de regeling Tijdelijke Werkloosheid (als gevolg van overmacht).**
- **Volgende bewijsmiddelen te laten primeren boven de Dimonas:**

- Uitwisseling van brieven en e-mails met de organisatoren die de presentatie van de show formaliseren; met de artiesten die nodig zijn voor deze presentatie.
- Tourkalender via internetagenda en eventuele verschillende updates.
- Het vermoeden dat, indien het opdrachtcontract door het gezelschap wordt ondertekend, zij de beschikbaarheid van de artiesten / technici **nagekeken** heeft **en ingehuurd**, ook zonder geschreven contract.

Het is een *intuitu personae-contract*, dat wil zeggen gekoppeld aan de identiteit van de fysieke personen die de artiesten / technici zijn. Met andere woorden, de organisator wil dat deze artiest de show komt spelen en niet zomaar een andere artiest waarmee contact is opgenomen op de Actiris-website. Bij vervanging van de artiest is het gebruikelijk dat met de organisator opnieuw wordt onderhandeld over een overeenkomst.

Daarnaast worden andere werkcontracten afgesloten met artiesten en technici voor repetitie- en productiewerk. Deze prestaties zijn niet het onderwerp van een opdrachtovereenkomst met een organisator, maar betreffen onderlinge afspraken tussen de gezelschappen en de werknemers over de creatie kalender van de voorstelling(en). De werknemers blokkeren dan periodes van beschikbaarheid ruim van tevoren. De data worden altijd ruim van tevoren vermeld in de activiteitenkalenders van de bedrijven. Maar voor dit soort diensten worden de contracten vaak pas vlak voor de repetities ondertekend en wordt dan pas de Dimona gedaan.

## **REPETITIES-PRODUCTIEACTIVITEITEN**

### **Gezelschap**

▼ (Contract Bepaalde Duur)

### **Werknemers**

(Artiesten, Technici)

**We vragen** dat de werknemers die werden gevraagd voor repetitie- en productieactiviteiten - die kunnen worden bewezen door middel van activiteitenkalenders, zaalreserveringen, e-mailuitwisselingen, elektronische berichten, coproductieovereenkomsten of enig ander element dat getuige van de waarachtigheid van de opdracht - kunnen profiteren van tijdelijke werkloosheid als gevolg van overmacht gedurende de gehele periode van het verbod op bijeenkomsten.

We zijn ons bewust van de eigenaardigheden en eigenheden van onze sector en het huidige gebrek aan kennis van deze specificiteiten door de autoriteiten. Dit is echter een echte kans om de debatten over het fameuze "kunstenaarstatuut" nieuw leven in te blazen.

We vragen u vriendelijk om u zeer snel te positioneren over de situatie van werknemers in onze sector en om de RVA te vragen om haar FAQ bij te werken om echte rechtszekerheid te bieden aan werkgevers en werknemers in de sector .

Wij danken u bij voorbaat voor het nemen van voldoende tijd om de specifieke kenmerken van onze sector te begrijpen en deze de aandacht te geven die ze verdienen.

Met de meeste Hoogachting,

Voor de Acteursgilde, Johan Van Assche, (0486/238.412)

Voor Aires Libres (Fédération des Arts de la Rue, des Arts du Cirque et des Arts Forains),  
Isabelle Jans (0498/560.313)

Voor Artists United, Servaas Le Compte (0495 508 408)

Voor l'ATPS (Association de Techniciens Professionnels du Spectacle), Christian Halkin  
(0477/09.44.03), Lorenzo Chiandotto (0475/89.54.75)

Voor la CCTA (Chambre des Compagnies Théâtrales pour Adultes), Laurie-Anne Vanbléricq (0472/831.846)

Voor la CTEJ (Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse), Virginie Devaster (0484/80.40.19)

Voor FACIR (Fédération des Auteurs Compositeurs et Interprètes Réunis), Fabian Hidalgo (0495.80.32.68)

Voor la FdC (Fédération des Conteurs Professionnels), Bernadette Heinrich - V. de Miomandre (0477/75.31.31)

Voor la FTA (Fédération du Théâtre Action), Stéphane Bastin (coordination.fta@gmail.com)

Voor GALM (Uniting Artists in Music), Tom Kerstens (0486/22.48.28)

Voor le M-Collectif (Fédération des marionnettes, théâtre d'objet et arts associés en F-WB), Françoise Flabat (0476/309.765)

Voor NICC, Yannick Ganseman (0472/631.962)

Voor la RAC (Fédération professionnelle du secteur chorégraphique), Benoit Marcandella (0496/25.15.93)

Voor la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques), Frédéric Young (02/551.03.67)

Voor SCENARISTEGILD, Mattias Goovaerts, (0494/34.07.11)

Voor l'UAS (Union des Artistes du Spectacle), Pierre Dherte (0475/554.061)

Voor Unie van Regisseurs VZW, Jim Berghmans, (0496/275.407)

Voor Vlaamse Auteursvereniging, Mathijs de Riddern (0495/178.200)