

DEFINITIE EN VERGOEDING VAN DE BIJBEL

De bijbel is het originele referentiedocument dat als basis dient voor een reeks; alle gegevens die noodzakelijk zijn voor het schrijven van de afleveringen van een televisiewerk door verschillende auteurs worden erin vastgelegd en beschreven. Als werkinstrument bepaalt een bijbel de functie en samenhang van de sleutelementen van een reeks voor alle auteurs die eraan samenwerken of aan zullen samenwerken.

De bijbel mag niet verward worden met een eenvoudig idee voor een reeks, een algemeen concept, een ontwerp of 'pitch' bedoeld om een producent of omroep te verleiden, noch met een aanbestedingsdossier dat door de producent of de omroep zelf wordt uitgevaardigd.

De bijbel geeft het geheel weer van onveranderlijke en onontbeerlijke elementen voor de ontwikkeling van een reeks. Het is een geschreven document dat in detail het algemene kader schetst waarbinnen de hoofdpersonages zullen evolueren: de gemeenschappelijke dramatische elementen, de locaties, de thema's, de dramatische ontwikkeling, de nauwgezette beschrijving van de hoofdpersonages en hun relaties. De bijbel bevat voorbeelden van onderwerpen die ontwikkeld kunnen worden, alsook de synopsissen van enkele afleveringen.

De bijbel zal pas als dusdanig erkend worden als hij bekrachtigd wordt door een volledige, in dialoog omgezette aflevering, waarin het geheel van de bovenvermelde elementen in de praktijk werd uitgewerkt en waarin het ritme en de toon gezet werden, waarop alle latere auteurs zich zullen kunnen beroepen. Deze aflevering is de eerste geschreven aflevering, maar wordt niet noodzakelijk geproduceerd.

De auteurs van de bijbel en van de eerste aflevering zoals hierboven omschreven, kunnen aanspraak maken op de rechten voor 'concept'. De conceptrechten bedragen maximum 20% van de rechten op het tekstaandeel van alle afleveringen van de reeks.

Indien het referentiedocument van een reeks slechts zou bestaan uit een pilootaflevering, dan zal deze worden gelijkgesteld met een bijbel; de coauteurs van de piloot zullen voor het concept slechts aanspraak kunnen maken op maximum 20% van de rechten op het tekstaandeel van alle afleveringen van de reeks.

Indien, ten slotte, het schrijven van de piloot gevolgd wordt door het schrijven van een bijbel, dan zullen de auteurs van de piloot en de bijbel voor het concept gezamenlijk slechts aanspraak kunnen maken op maximum 20% van de rechten op het tekstaandeel van alle afleveringen van de reeks.

Eveneens worden de volgende verdelingsregels aanbevolen:

1. Wanneer een reeks gebaseerd is op een reeds bestaand werk is er een aandeel voorbehouden voor de auteur(s) van het origineel werk en een aandeel voor de auteur(s) van de adaptatie. De vergoeding voor de bijbel of het concept wordt berekend op basis van het aandeel dat voorbehouden is voor de adaptatie, hetzij maximum 20 % van de adaptatie.
2. De auteurs van de aflevering (eerste aflevering met bijbel of pilootaflevering gevolgd door een bijbel, al naargelang het geval) zullen in onderling overleg het aandeel dat voorbehouden is voor de bijbel of het concept onder elkaar verdelen. In geval van onenigheid kunnen wij de volgende verdeling aanbevelen: 10% bijbel / 10% piloot.
3. Bij een langlopende reeks kan een onderscheid gemaakt worden tussen 'origineel concept' en 'concept seizoen'. Het percentage voor 'origineel concept' beloont de eenmalige creatie van de bijbel. Het percentage voor 'concept seizoen' vergoedt de creatieve aanpassingen aan de bijbel die kunnen gebeuren terwijl de reeks seizoen na seizoen verder evolueert. De verdeelsleutel voor 'origineel concept' en 'concept seizoen' is vrij te bepalen, al naargelang de eigenheid van de reeks. Het gezamenlijke percentage zal echter nooit het maximum van 20 % op het tekstaandeel van alle afleveringen van de reeks overschrijden.